


	<div style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin-bottom: 5px;">B</div> <div style="font-weight: bold; margin-bottom: 5px;">RETURADRESSE:</div> <div style="margin-bottom: 5px;">Blyttia,</div> <div style="margin-bottom: 5px;">Naturhistorisk museum,</div> <div style="margin-bottom: 5px;">Postboks 1172 Blindern,</div> <div style="margin-bottom: 5px;">NO-0318 Oslo</div> <div style="text-align: right; font-size: 0.8em; margin-top: 10px;">              PORTO BETALT            INKLUDERT            99            NORGE / NORGE         </div>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## BLYTTIA 79(1) – NR. 1 FOR 2021:

### NORGES BOTANISKE ANNALER

Bjørn Moe og Steinar Skrede: Marmorøyen – orkidéøyen midt i Bergen	27 – 37
Kåre Arnstein Lye og Ulf Ryde: Norske bjørnebær 6. Sørlandsbjørnebær <i>Rubus "firmus"</i>	39 – 45
Kjell Furuset: Hva betyr plantenavnet mjødurt?	46 – 52
Johan Andersen: Fremmede planter på elvebredder i Troms	53 – 67

### SKOLERINGSSTOFF

Jeanette Viken: Tematekst: Fremmede arter	8 – 11
Geir Arne Evje: Kvartalets villblomst. Skjeggstarr, skjeggstorr	11 – 12
Jan Wesenberg: Venner som poserer sammen. Perikumbegeter	45
Jan Wesenberg: Venner som poserer sammen. Berg- og åkersvineblom	52
Jan Wesenberg: Venner som poserer sammen. Hvitkløver og alsikekløver	67

### INNI GRANSKAUEN

Jan Wesenberg: <i>Ranunculus acris acris</i> (Grøss) Skræk & Gru – Artsdatabanken og den botaniske nomenklaturen	13 – 18
Jan Wesenberg: Et språklig fabeldyr: har det norrøne navnet på barlind overlevd i muntlig tradisjon til vår tid?	22 – 24
John Magne Grindeland: Hvordan så Christian Konrad Sprengel ut?	24 – 25

### DU VERDEN

Jan Wesenberg: En afrikansk <i>Prunus</i>	37 – 38
-------------------------------------------	---------

### NORSK BOTANISK FORENING

Honorata Gajda: Leder. En ny vår står for døra!	3 – 4
Kristin Steineger Vigander: Bergveronika – Årets villblomst 2021	4 – 6
Jan Wesenberg: – og tranebær, årets kartleggingsløft	6 – 8

### SLIKT SOM SKJER

Hans-Jacob Dahl: Nytt liv for Kongsvoll botaniske fjellhage!	20 – 22
--------------------------------------------------------------	---------

### MINNEORD

(red.): Torstein Engelskjøn 10.08.1943–04.10.2020	26
---------------------------------------------------	----

### BØKER

Karl Wesenberg: Nyttig karsporeplante-bok	19
-------------------------------------------	----

### ANNONSE

I beit for ei plantepresse?	52
-----------------------------	----

### Forsidebilde:

Få fotomotiver formidler duft like godt som et mjødurthav. Denne arten kan å dominere fuktenger, og i de lyse sommernettene fyller den lufta med intens vaniljeduft. I våre dager tolker vi gjerne navnet utifra dagens dominerende betydning av ordet «mjød», men er det nå nødvendigvis så? Se Kjell Furusets artikkel på s. 46. Foto: Anne-Britt Haao Fossestøl, Grimstad 2020.

### Cover photo:

Few photo motives manage to convey a flowery scent as an «ocean» of Meadowwort *Filipendula ulmaria*, as it fills the light summer nights with intense vanilla scent. We are used to associate the name (which is the same in English and Norwegian) with today's common meaning of the word «mead», but is it really so? See Kjell Furuset's article on p. 46.